

## ACHTERGRONDINFORMATIE

**Thomas de Hartmann** (1885-1956) was al jong een succesvol componist. Hij studeerde muziekcompositie bij Rimsky-Korsakov en studeerde af aan het St. Petersburg Conservatorium. In 1916 ontmoette hij George Ivanovitch Gurdjieff en volgde hem naar Parijs. Tijdens de unieke samenwerking tussen hen beiden, die duurde tot 1929, ontstonden 300 meest korte composities, hoofdzakelijk voor piano. Zij werden deels geschreven voor de begeleiding van de Movements, deels als voordrachtsstukken.

**George Ivanovitch Gurdjieff** (1866-1949) introduceerde begin twintigste eeuw een spirituele leer bestaande uit een omvangrijk aantal psychologische, filosofische en kosmologische ideeën. Tevens ontwikkelde hij speciale bewegingsoefeningen - kort gezegd aandachtsoefeningen voor denken, gevoel en lichaam -, de zogenaamde Movements. Gurdjieff's inzichten bevatten veel oorspronkelijke elementen, maar zijn tegelijkertijd trouw aan de beginselen van de traditionele esoterische richtingen.

De muziekstukken die tijdens het concert worden gespeeld, vinden hun oorsprong in de volksmuziek van het Midden-Oosten en Centraal-Azië of hebben een meer religieuze en mystieke achtergrond.

## UITVOERENDEN

**SCHOONOORD ENSEMBLE:** Dietrich Bethge (cello), Herbert Lashner (hobo) en Maria Woerde (piano)  
**SOLO PIANO:** Maria Woerde, Theo Schuurman

**Dietrich Bethge** studeerde cello aan het Royal College of Music en speelde in vele Engelse symphonie orkesten. Daarnaast werkte hij samen met bekende musici als Daniël Barenboim, Vladimir Ashkenazy, Murriah Parahia en Andreas Schiff. Hij is tevens leider van London Octave, een klein ensemble gespecialiseerd in barokmuziek.

Na zijn studie aan de Juilliard School of Music speelde **Herbert Lashner** als hoboïst in talloze orkesten over de hele wereld, waaronder L'Orchestre Philharmonique de France, The San Francisco Chamber Orchestra en the Israel Chamber Orchestra. Tevens was hij vele jaren leerling van Marc Lischey, voormalig hoboïst bij het Cleveland Orchestra en inspiratiebron voor vele musici.

**Maria Woerde** werkt bij voorkeur als pianiste/repetitor/liedbegeleider met vocalisten. Sinds een aantal jaren is ze pianist in het Achterhoekse kwartet Let us Wander, 'klassieke zang met een knipoog' en begeleidt ze een aantal koren in Oost-Nederland. Ze is een van de movements-pianisten binnen de Gurdjieff Stichting Nederland.

**Theo Schuurman** dirigeert en begeleidt twee koren. Als pianist begeleidt hij de movements en voert regelmatig de muziekstukken van Gurdjieff-De Hartmann uit.

## PROGRAMMA

### Piano

Vol. IV. No.14      Fragment No 4, lento, molto liberamente      7. XI. 1925

## WOORD VAN WELKOM

### Ensemble

Vol. I. No. 40      circa 1923 / 1924  
Vol. I. No. 17-19      Kurd Shepherd Melody, Kurd Shepherd's Dance      25. IX. 1926, 8. IV.1926  
Vol. I. No. 42      Ancient Greek Melody      29. XI. 1925  
Vol. I. No. 8      Tibetan Melody      1. VII. 1924  
Vol. I. No. 13      Duduki      13. III. 1927

### Piano

Vol. I. No. 20      Song of the Fisherwomen      26.III.1926  
Vol. III. No. 26      Eastern Hymn      16.IV.1927

### Ensemble

Vol. II. No. 13      29. IX. 1925  
Vol. II. No. 26      Sayyid Dance      6. V. 1926  
Vol. II. No. 34      Sayyid Chant and Dance      28. IX. 1925  
Vol. II. No. 41      Sayyid Chant and Dance      1. V. 1927  
Vol. IV. No. 15a      Fragment No.5(a) The Very Sweet Time      28. XI. 1925

## PAUZE

### Piano

Vol.IV. No. 24      The Bokharian Dervish, Hadji-Asvatz-Troov      19. III. 1927  
Vol. III. No. 36      Hymn to our Endless Creator      6.VI.1926  
Vol.III. No. 46      Women's Prayer      circa III. 1924  
Vol.III. No.51      Easter Hymn and Procession in the Holy Night      23. IV. 1927

### Ensemble

Vol.III. No.7      2. I. 1927  
Vol.III. No.8      6. I. 1927  
Vol.III. No. 40      Prayer      between 1919-1923  
Vol.III. No. 47      Chant from a Holy Book      12. III. 1927

### Piano

Uit: Music for the Gurdjieff Movements and Exercises Vol.II. No 39. Prayer